ЖЗЛ *Материалы рубрики ЖЗЛ подготовил Ф.Аистов*

«Трудный художник»

У большинства наших современников при упоминании фамилии Петров-Водкин перед глазами сразу же встает «Красный конь».

130 лет назад, 5 ноября 1878 года, в бедной семье сапожника в небольшом городке Хвалынске Саратовской губернии на Волге родился Кузьма Сергеевич Петров-Водкин.

Когда мальчику шел третий год, отца забрали в солдаты и послали служить в Петербург, на Охту. Вскоре туда же перебралась и мать Анна Пантелеевна вместе с маленьким сыном. Через два с половиной года они возвратились в Хвалынск, где мать поступила в услужение в дом местных богачей. Мальчик жил при ней во флигеле.

Еще учась в четырехклассном городском училище, Кузьма познакомился с двумя местными иконописцами, у которых мог наблюдать за всеми этапами создания иконы. Под впечатлением увиденного мальчик сделал первые самостоятельные пробы – иконы и пейзажи масляными красками. В 1893 году Петров-Водкин окончил училище. Поработав летом в судоремонтных мастерских, юноша к осени отправился в Самару поступать в железнодорожное училище. Однако там он провалился.

Благодаря поддержке местных купцов-хлеботорговцев мальчик, которого из среды сверстников выделяла цепкая зрительная память, получил художественное образование сначала в самарских художественных классах и петербургском Центральном училище технического рисования Штиглица, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где учился в течение семи лет. Из всех преподавателей наибольшее влияние оказал на него В.А. Серов, о котором художник с любовью и уважением вспоминал всю жизнь.

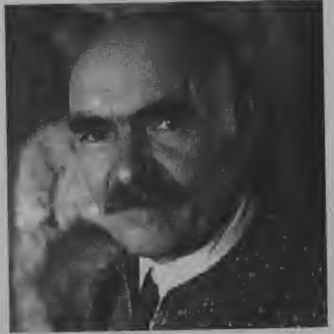
Радость первых жизненных впечатлений – красота заволжских далей и плодовых садов, поззия и мудрость народных сказок и песен – очень скоро сменилась юношескими университетами: жестокостью и нелепостью мещанского быта провинциальной России. С горечью юный Кузьма писал матери: «На божьем свете такая масса слез, горя, нужды непроходимой, что все радостное затерялось в мире, а счастья и за хвост не поймаешь».

Продолжил обучение художник в частных академиях Мюнхена и Парижа. Наверно, позтому в творчестве Петрова-Водкина соединились французский постимпрессионизм, символизм европейского модерна и традиции древнерусской иконописи и фрески. Некоторые критики даже отмечали, что творчество Петрова-Водкина «можно уподобить зеркалу, смотрясь в которое Запад узнает в себе Восток, а Восток – Запад».

В зти же годы много путешествовал по Западной Европе и Средиземноморью, побывал в Северной Африке; позднее большое значение для него имели также крымские и среднеазиатские впечатления. Испытал разнообразные воздействия как современных (французский символизм), так и старинных (живопись Древней Руси и итальянского Раннего Возрождения) традиций.

По возвращении в Москву Петров-Водкин продолжил обучение. Однако необходимость думать о хлебе насущном заставляет его летом 1902 года вместе с товарищами по училищу отправиться в Саратов, где им предложено расписать церковь Казанской Божьей Матери. Молодые художники далеко отходят и от канона православной церкви, и от традиционных приемов церковной живописи тех лет. Работы еще не были закончены, когда против них началась кампания в саратовских газетах, а затем – по постановлению церковного суда и, несмотря на защиту известного художника Борисова-Мусатова, – росписи уничтожили. Как писал тогда же Борисов-Мусатов, зто были произведения, «в сравнении с которыми живопись всей саратовской церковной епархии, как старая, так и новая, ровно ничего не стоит...»

В 1904 году Петров-Водкин окончил московское училище и спустя год отправился в Италию. Одной из целей поездки был Везувий. С ранних лет будущий художник питал особый интерес к различным проявлениям стихий-



рова-Водкина остается очень широкой. Рядом с холстами монументально-декоративного характера, не лишенными стилизации, возникают психологизированные образы в «оболочке» почти натуралистической формы. Наиболее органичными представляются произведения, связанные с темой материнства, проходящей через все его творчество («Мать», «Утро. Купальщицы»). В то же время созревают идеи, приведшие Петрова-Водкина к созданию единственной в своем роде художественной системы. На первый план выдвигается проблема пространства, находящая разрешение в «сферической перспективе». Принципиальное ее отличие от «итальянской» перспективы – в расчете на динамику зрителя. Вместе с тем зто организация символического пространства, адресующая к восприятию любого фрагмента действительности с «планетарной» точки зрения. Разнообразие пространственных позиций в картине связано с законом тяготения: наклонные оси тел образуют как бы веер, раскрытый изнутри картины. Понимание пространства как «одного из главных рассказчиков картины» вместе со специфическим истолкованием роли цвета определили зрелый живописный стиль Петрова-Водкина.

Художник неизменно предпочитал оставаться вне каст, заклинал близких не впутываться в политику, в которой «сам черт ногу сломит». Однако октябрьский переворот он принимает восторженно. «В хаосе строительства всякому не поглощенному в личные счеты, ... проглядывающему за пределы временного замешательства, звучит надеждой одна струна: будет прекрасная жизнь!.. Порукой надежды то, что «люд» ощутил себя человечеством, а раз это ощущение явилось ...оно не исчезнет. ...Облик брата-человека ярко наметился среди хлама запутанных ...околичностей жизни», – писал он в 1917 году. Свое понимание революции как всемирно-исторического явления, открывающего человечеству путь к совершенству, он воплотил в ставших классикой советского искусства картинах «Петроград, 1918 год» и «Смерть комиссара».

Художник искренне верит, что после Октября «русский человек, несмотря на все муки, устроит вольную, честную жизнь. И всем эта жизнь будет открыта». Вместе с тем он понимает, что «творить судьбу только миром можно, а не насилием, не штыками, не тюрьмами, да и не разговорами, а делом». Он также видит, что в Петрограде начинаются перебои с продовольствием. «Здесь дошло, что соли нет! Провизию всякую с горем разыскивать приходится». А в 1917 году воцаряется настоящий голод. Сухари, присланные матерью из Хвалынска, – пир! «Откуда только, – восклицал художник, – нам, голодным, Бог силы дает здесь?!» И заключал: «Как дур-

церкви, и от традиционных приемов церковной живописи тех лет. Работы еще не были закончены, когда против них началась кампания в саратовских газетах, а затем – по постановлению церковного суда и, несмотря на защиту известного художника Борисова-Мусатова, – росписи уничтожили. Как писал тогда же Борисов-Мусатов, это были произведения, «в сравнении с которыми живопись всей саратовской церковной епархии, как старая, так и новая, ровно ничего не стоит...»

В 1904 году Петров-Водкин окончил московское училище и спустя год отправился в Италию. Одной из целей поездки был Везувий. С ранних лет будущий художник питал особый интерес к различным проявлениям стихийных сил природы – землетрясениям, морским приливам, извержениям вулканов, хотя у себя на Волге мог наблюдать только ледоходы, грозы, звездопады, речные бури да солнечное затмение. Увидеть настоящий вулкан было его давней мечтой. И вот теперь эту мечту удалось осуществить в полной мере: Везувий, когда художник поднялся к самому его жерлу, сотрясался от взрывов и осыпал склоны пеплом. По утверждению Петрова-Водкина, ощущения, пережитые им на Везувии, встряхнули его художническое сознание и стали той гранью, которая отделила пору его ученичества в искусстве от наступающей самостоятельной творческой жизни.

Путешествуя, он много наблюдает, много работает, изучает великих мастеров прошлого и современное искусство. Появляются тысячи рисунков, сотни этюдов и несколько картин. Петров-Водкин возвратился на родину в 1908 году обогащенный яркими впечатлениями. За границей он женился и привез в Россию Марию Ивановnatural. Кузьма Сергеевич познакомился с ней в 1906 году. Мария была дочерью хозяйки пансиона в Фонтенэ-о-Роз под Парижем, где жил художник. С тех пор они были неразлучны. Мария Федоровна выказала необыкновенную преданность мужу. После его смерти она сберегла и затем передала в музеи и архивы большую часть художественного и литературного наследия Петрова-Водкина. Они поселились в Петербурге, где проходила отныне вся дальнейшая жизнь художника.

Уже в ранний период творчество Петрова-Водкина отмечено символистской ориентацией. Общественный резонанс первых выступлений художника носил противоречивый характер и принес молодому живописцу широкую известность, поскольку лагерь критики возглавил сам Илья Репин, а защиту – Александр Бенуа. Одни видели в Петрове-Водкине «новейшего декадента», у других с его творчеством связывалось утверждение неоклассической тенденции. Сам же художник не мог судить о себе столь определенно, называя себя «трудным художником». Дальнейшая эволюция показывает, что символизм художественного языка коренился в самой натуре живописца, равно как и в иконописной традиции, новое открытие которой состоялось именно в это время. «Играющие мальчики» и особенно «Купание красного коня» знаменуют принципиально важный рубеж в творчестве Петрова-Водкина.

Всю жизнь художник искал живописную форму «философской картины мира». К 1910 году он нашел собственный стиль символической трактовки живописного пространства, взаимодействия трех основных цветов: красного, синего и желтого – так называемой «трехцветки» – и выражения в изобразительных образах философских категорий бытия. «Форма и цвет, объемлющий эту форму, – и есть живопись» – так сам Петров-Водкин сформулировал свой принцип. Именно эти качества отличают картину «Купание красного коня» – главный шедевр художника, написанный им в 1912 году. Во все полотно – мощная фигура коня. Он заслоняет собой почти все пространство холста. Сейчас картина находится в Третьяковской галерее в Москве, а до 1950 года ее судьба оставалась неизвестной. В 1914 году «Красный конь» отправился на международную выставку в Швецию. Вскоре началась Первая мировая война, и картина исчезла. И только благодаря вдове художника, каким-то чудом сумевшей разыскать картину, ее удалось вернуть на родину. Современники Петрова-Водкина восприняли «Красного коня» как заклятие современной действительности, как призыв и предчувствие грядущего очищения и обновления мира.

На протяжении 1910-х годов амплитуда поисков Петрова-Водкина ... «Смерть комиссара».

Художник искренне верит, что после Октября «русский человек, несмотря на все муки, устроит вольную, честную жизнь. И всем эта жизнь будет открыта». Вместе с тем он понимает, что «творить судьбу только миром можно, а не насилием, не штыками, не тюрьмами, да и не разговорами, а делом». Он также видит, что в Петрограде начинаются перебои с продовольствием. «Здесь дошло, что соли нет! Провизию всякую с горем разыскивать приходится». А в 1917 году воцаряется настоящий голод. Сухари, присланные матерью из Хвалынска, – пир! «Откуда только, – восклицал художник, – нам, голодным, Бог силы дает здесь?!» И заключал: «Как дурной сон без пробуждения эта жизнь...»

С 1918 года Кузьма Сергеевич преподает в Петроградской академии художеств, неоднократно оформляет театральные постановки, создает много живописных полотен, графических листов, целую серию великолепных натюрмортов.

Человек с самого начала был главной темой искусства Петрова-Водкина. Очень рано начинает складываться в его творчестве и определенный тип портрета. Индивидуальные черты каждого человека, его характерность как бы отступают на второй план, но не исчезают. В портрете жены, исполненном в 1913 году, очень характерном для живописи Петрова-Водкина той поры, человек предстает как спокойный, вдумчивый наблюдатель, гармонично принимающий окружающий мир. Эта же выразительность взгляда есть и в собирательных портретных образах Петрова-Водкина, но, конечно, большую глубину и внутреннюю одухотворенность она получает в индивидуальных портретах с их более сложной и тонкой духовностью, интеллектуальностью. Особое место занимают портреты дочери художника – Ленушки, появившейся на свет осенью 1922 года. В течение многих лет Петров-Водкин писал ее портреты и сцены в детской. Такие картины он написал и во Франции, куда художник был командирован для ознакомления с художественным образованием и учебными пособиями в Западной Европе.

В последние годы в творчестве Петрова-Водкина ясно различаются два направления поисков. Одна линия – поиски экспрессии, психологической напряженности, динамика характеров и композиций, другая – светлая линия гармоничных женских портретов и некоторых картин. Художник верен своей мечте о совершенных человеческих отношениях. Верен он основным принципам своего искусства – убеждать не рассказом, а эмоциональными средствами самой живописи.

Во второй половине двадцатых годов у Петрова-Водкина неожиданно открылся туберкулезный процесс. В 1928–1929 годах болезнь принимает угрожающе тяжелую форму. Лечение в санаториях под Ленинградом, в Крыму и на Кавказе реальной пользы не приносит. В течение нескольких лет Кузьма Сергеевич не мог из-за болезненной реакции легких на запах масляной краски заниматься живописью. В эти годы обратился к литературному творчеству. Именно тогда им написаны автобиографические повести «Хлыновск», «Пространство Эвклида» и «Самаркандия», в которых он широко развил свои взгляды на природу и возможности искусства.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Петров-Водкин не был художником, который бы вполне устраивал советскую власть. Символист с парижской школой, иконописец в прошлом, который свой интерес к иконе и к религиозному искусству не скрывал и в эпоху воинствующего материализма, никак не подходил под формат советских святцев. И может быть, разделил бы Кузьма Сергеевич участь многих талантливых людей, сгнивших в ГУЛАГе, не скончайся он в ночь с 14 на 15 февраля 1939 года.

Ориентация на вечные ценности, присущая творчеству Петрова-Водкина, не могла быть принята советской идеологией сталинского времени. После смерти художника его имя оказалось полузабытым. Только в середине 1960-х годов произошло новое открытие Петрова-Водкина, благодаря чему теперь ясен истинный масштаб его дарования и ценность творческого наследия.

живописи. Он стремился передать молодежи свою захваченность переживанием космической природы жизни, научить «живому смотрению» на мир и повторял как завещание грядущим поколениям: «Мыслите о Земле как о планете, и никогда не ошибетесь, ребята!» □



ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

5, 10, 15, 20, 25...
лет назад в эти две недели

27 октября

1728
Родился Джеймс Кук (1728-14.02.1779), английский мореплаватель.

1858
Родился Теодор Рузвельт (Тедди) (1858-6.01.1919), 26-й президент США (1901-1909)

1938
Фирма «Дюпон» объявляет о создании нового синтетического материала, который назвала нейлоном.

1958
Борис Пастернак исключен из Союза писателей СССР.

28 октября

1923



Родился Марчелло Мастроянни (ум. 1996), итальянский актер.
В молодости был рабочим, участвовал в любительских спектаклях. Его заметил Лукино Висконти и пригласил в свою драматическую труппу. В 50-е Марчелло Мастроянни снимался в комедийных фильмах – «Дни любви», «Девушка с площади Испании», «Один гектар неба». В фильме «Белые ночи» по Ф. М. Достоевскому он сыграл роль Мечтателя. Незабываемы его роли в фильмах Федерико Феллини – «Сладкая жизнь», «8 1/2», «Город женщин»... Актер создал образы современного западного интеллигента – журналиста, писателя, режиссера. Его герои – милые и обаятельные, умные и тонкие, живут в жестоком, но таком прекрасном мире! Его герои не борцы, не идут на подвиги, – это просто люди, подчиняющиеся законам общества, в котором им суждено жить. Но именно человечность и беззащитность его героев делает их такими любимыми и понятными любому зрителю.

1933
Родился Гарринча дос Сантос Мануэл Франсиско, бразильский футболист, лучший крайний нападающий мира. Умер в приюте для бедных в 1983 году.

29 октября

1768
Введение в России прививки против оспы. Екатерина II показала пример – сделала прививку себе и 14-летнему сыну Павлу.

Чрезвычайный суд, созданный ранее как временный трибунал для борьбы с врагами революции, получает официальное название «Революционный трибунал».

1928
Последнее выступление на сцене Константина Сергеевича Станиславского в качестве актера. Во время постановки чеховских «Трех сестер» с ним случается сердечный приступ, и последние десять лет жизни он будет работать только как режиссер и педагог.

1958
Борис Пастернак отправляет Шведской королевской академии телеграмму о «добровольном отказе» от Нобелевской премии.

30 октября

1653
В России принимается Указ о наказании воров и разбойников вместо смертной казни ссылкой в Сибирь с предварительным битьем кнутом и отсечением пальца.

1888
Джон Лауд (Уэймут, шт. Массачусетс) патентует шариковую ручку.

1938
Постановка пьесы Джорджа Уэллеса «Войны миров» о вторжении марсиан, поставленной Орсоном Уэллсом в его театре «Меркьюри» на радио компанией Си-би-эс, вызывает панику в США. На следующий день Уэллес принесет свои извинения гражданам, одновременно выразив удивление, что столько народу приняло инсценировку за правду.

31 октября

1738
Родился Матвей Федорович Казаков (1738-1812) – архитектор, построивший в Москве здания сената в Кремле, МГУ на Моховой, Благородного собрания, Голицынской и Павловской больниц, дома-усадьбы Демидова, а также жилых и общественных зданий, определивших облик Москвы того времени.

1 ноября

1578
Родился Дмитрий Михайлович Пожарский (1578-30.04.1642) – князь, русский полководец, национальный герой. Вместе с К.Мининым возглавил народное ополчение, руководил военными действиями против польских интервентов.

1798
Родился Бенджамин Ли Гиннесс (1798-19.05.1868) – ирландский пивовар и первый лорд-мэр Дублина. Сегодня пиво Guinness известно во всем мире.

2 ноября

1923
Создано Объединенное государственное политическое управление (ОГПУ) при СНК СССР.

1948
На президентских выборах в США побеждает демократ Гарри Трумэн, получивший 304 голоса выборщиков против

сов общественного мнения. Избиратели отдают за Трумэна 24,105,695 голосов, за Дьюи – 21,969,170, за представителя демократов от южных штатов Д. Строма Термонда – 1,169,021 и за кандидата от Прогрессивной партии Генри Э. Уоллеса – 1,156,103. На выборах в конгресс демократы добиваются большинства в обеих палатах.

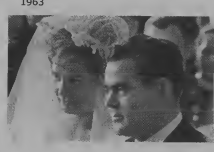
1948
В США Маргарэт Чейз Смит становится первой избранной в сенат женщиной.

3 ноября

1888
Первое исполнение симфонической сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге.

1908
В ходе президентских выборов в США республиканец Уильям Говард Тафт с 231 голосом выборщиков одерживает победу над демократом Уильямом Дженингсом Брайаном, собравшим 162 голоса выборщиков. Избиратели отдают за Тафта 7,678,908 голосов и за Брайана – 6,409,104.

1963



Свадьба космонавтов Андрияна Николаева и Валентины Терешковой. Впоследствии они разведутся.

4 ноября

1493
Экспедиция Х. Колумба открывает остров Гваделупа.

1838
Стендаль приступает к написанию романа «Пармская обитель». Через семь недель он завершит работу.

1873
Дантист из Сан-Франциско Джон Бирс патентует золотые коронки для зубов.

1963



«Битлз» выступают в шоу «Королевское варьете» в театре Принца Уэльского перед королевой-матерью, принцессой Маргарет и лордом Сноудоном. Джон Леннон произносит свою знаменитую фразу: «Те, кто сидит на дешевых местах, хлопайте в ладоши, а вы, – он сделал жест в сторону королевской ложи, – бренчите драгоценностями».

1878
Родился Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878 – 1939) – художник, автор хрестоматийного «Купания красного коня» (1912). В свои картины художник внедрил принцип трехцветия – красный, желтый, синий. После Октября Петров-Водкин пытался подладиться под общий оптимистический социалистический реализм, но измена себе не прошла даром. Его картина «Семья командира» получилась слащавой и карикатурной.

1968
На президентских выборах в США с небольшим перевесом одерживает победу республиканец Ричард Никсон, набравший 302 голоса выборщиков против 191 голоса у демократа Губерта Хамфри и 45 голосов у кандидата Независимой партии Джорджа Уоллеса. Избиратели отдают за Никсона 31,770,237 голосов, за Хамфри – 31,270,533 и за Уоллеса – 9,906,141. Демократы сохраняют большинство в конгрессе.

6 ноября

1788
Родился Михаил Щепкин, русский актер, реформатор русского театра.

7 ноября

1903
Родился Георгий Францевич Милляр (1903 – 1993) – российский актер театра и кино. Народный артист России (1988), сыгравший в кино Кощея Бессмертного, Бабу Ягу и прочую нечисть.

8 ноября

1923
Мюнхенский «пивной» путч (до 9 ноября). Густав фон Кар, который вместе с начальником полиции и местным командующим войсками являлся фактическим диктатором Баварии, выступал в этот день перед большой толпой в пивной «Бюргербройхеллер». Вдруг дверь распахнулась, и в пивную ворвалась группа вооруженных людей в коричневых рубашках во главе с Гитлером, который размахивал револьвером и кричал: «Национальная революция началась!» На следующий день попытка путча провалилась, когда полиция разогнала маршировавших по городу нацистов. Гитлер, его ближайший соратник Эрнст Рем и самый известный сторонник генерал Людендорф были арестованы. В тюрьме Гитлер начал писать «Майн Кампф».

1943
Указом Президиума Верховного Совета СССР учрежден орден «Победа» для лиц высшего командного состава, который исторически вручался только крупнейшим полководцам и государственным деятелям периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., внёсшим важный вклад в разгром Гитлера и его союзников. Дважды этим орденом были награждены И.В. Сталин, Г.К. Жуков, А.М. Василевский. Ордена «Победы» были также удостоены К.К. Рокоссовский, И.С. Конев, Р.Я. Малиновский, Ф.И. Толбухин, Л.А. Говоров, С.К. Тимошенко, А.И. Антонов, К.А. Мерецков. Среди иностранцев были награждены Иосип Броз Тито, Дуайт Эйзенхауэр, Бернард Лоу Монтгомери.
Орден «Победа» был вручен и Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу. Награждение состоялось 20 февраля 1978 года. В последовавшую после смерти Брежнева эпоху перестройки указ о награждении был аннулирован постановлением от 21 сентября 1989 года.

1943
Учреждается солдатский орден Славы I, II и III степени.

9 ноября

1818
Родился Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883) – русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1860). «Тургенев, – писал Бальмонт, – был первым поэтом русской прозы, равного которому доныне еще не было, – он воспринял все пушкинское золото и сковал серебряные звоны еще более певучие, он был не только учеником Пушкина, но и его родным братом, его равноправным наследником. Четыре стихии владеют судьбою и Пушкина и Тургенева: Россия, Природа, Женщина и Красота...»
Тургенев пристально всматривался в русского человека, пытался постигнуть его суть. «Ленив и неповоротлив русский человек и не привык ни самостоятельно мыслить, ни последовательно действовать...», «Мы действительно продолжаем сидеть в виду неба и со стремлением к нему по уши в грязи...» Однажды он сказал Белинскому: «Да что ваш русский человек, который не только шапку, а и мозги то свой носит набекрень».

1893
В Петербурге проходят похороны Петра Ильича Чайковского. Огромная процессия провожает гроб с телом Петра Ильича от дома на Малой Морской улице, где он скончался, до Мариинского театра и оттуда до Казанского собора, где проходит отпевание. Движение похоронного кортежа от собора до кладбища Александро-Невской лавры занимает еще два часа. Похороны Чайковского уникальны тем, что впервые неофициальное, «статское» лицо хоронят под звуки духового оркестра. В чиновном Петербурге этот факт тоже будет иметь большой резонанс.

1938
В Германии, в ответ на убийство в Париже немецкого дипломата Эрнста фон Рата польским евреем Грюншпаном, устраивается т.н. «хрустальная ночь» – всегерманский еврейский погром. Толпы погромщиков разбивают витрины магазинов, принадлежавших евреям, врываются в еврейские дома, избивают и иногда убивают. Наутро улицы будут усыпаны битым стеклом; отсюда и издевательское название, данное гитлеровцами – «хрустальная ночь». Аккуратные немецкие чиновники составят отчет: сожжено двести синагог, разгромлено 7 500 еврейских магазинов, 91 человек убит, арестовано около 30 тысяч евреев, все отправлены в концентрационные лагеря. Погромы будут продолжаться до 14 ноября.□

вечность и беззащитность его героев делает их такими любимыми и понятными любому зрителю.

1933

Родился Гарринча дос Сантос Мануэл Франсиско, бразильский футболист, лучший крайний нападающий мира. Умер в приюте для бедных в 1983 году.

29 октября

1768

Введение в России прививки против оспы. Екатерина II показала пример – сделала прививку себе и 14-летнему сыну Павлу.

1793

1798

Родился Бенджамин Ли Гиннесс (1798-19.05.1868) – ирландский пивовар и первый лорд-мэр Дублина. Сегодня пиво Guinness известно во всем мире.

2 ноября

1923

Создано Объединенное государственное политическое управление (ОГПУ) при СНК СССР.

1948

На президентских выборах в США побеждает демократ Гарри Трумэн, получивший 304 голоса выборщиков против 189 голосов у республиканца Томаса Э. Дьюи, и опровергает результаты опро-

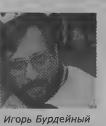
«Битлз» выступают в шоу «Королевское варьете» в театре Принца Уэльского перед королевой-матерью, принцессой Маргарет и лордом Сноудоном. Джон Леннон произносит свою знаменитую фразу: «Те, кто сидит на дешевых местах, хлопайте в ладоши, а вы, – он сделал жест в сторону королевской ложи, – бренчите драгоценностями».

5 ноября



польским евреем Грюншпаном, устраивается т.н. «хрустальная ночь» – всегерманский еврейский погром. Толпы погромщиков разбивают витрины магазинов, принадлежавших евреям, врываются в еврейские дома, избивают и иногда убивают. Наутро улицы будут усыпаны битым стеклом; отсюда и издевательское название, данное гитлеровцами – «хрустальная ночь». Аккуратные немецкие чиновники составят отчет: сожжено двести синагог, разгромлено 7 500 еврейских магазинов, 91 человек убит, арестовано около 30 тысяч евреев, все отправлены в концентрационные лагеря. Погромы будут продолжаться до 14 ноября.□

БЫСТРЕЕ! ВЫШЕ! СИЛЬНЕЕ!



Игорь Бурдейный

Футбол. На футбольных полях Европы продолжаются игры группового этапа в Лиге Чемпионов и Кубке УЕФА.

Игры третьего тура Лиги Чемпионов принесли следующие результаты:

Группа А

«Челси» (Англия) – «Рома» (Италия) – 1:0

«Бордо» (Франция) – ЧФР (Румыния) – 1:0

После трех туров: «Челси» – 7 очков, ЧФР – 4, «Рома», «Бордо» – по 3.

Группа B

«Панатинаикос» (Греция) – «Вердер» (Германия) – 2:2

«Интер» (Италия) – «Анортосис» (Кипр) – 1:0

«Интер» – 7, «Анортосис» – 4, «Вердер» – 3, «Панатинаикос» – 1.

Группа C

«Базель» (Швейцария) – «Барселона» (Испания) – 0:5

«Шахтер» (Украина) – «Спортинг» (Португалия) – 0:1

«Барселона» – 9, «Спортинг» – 6, «Шахтер» – 3, «Базель» – 0.

Группа D

«ПСВ Эйндховен» (Голландия) – «Марсель» (Франция) – 2:0

«Атлетико» (Испания) – «Ливерпуль» (Англия) – 1:1

«Ливерпуль», «Атлетико» – по 7, «ПСВ Эйндховен» – 3, «Марсель» – 0.

Группа E

«Манчестер Юнайтед» (Англия) – «Селтик» (Шотландия) – 3:0

«Вильярреал» (Испания) – «Олборг» (Дания) – 6:3

«Манчестер Юнайтед», «Вильярреал» – по 7 очков, «Селтик», «Олборг» – по 1.

Группа F

«Бавария» (Германия) – «Фиорентина» (Италия) – 3:0

«Стяуа» (Румыния) – «Лион» (Франция) – 3:5

«Бавария» – 7, «Лион» – 4, «Фиорентина» – 2, «Стяуа» – 1.

Группа G

«Фенербахче» (Турция) – «Арсенал» (Англия) – 2:5

«Порту» (Португалия) – «Динамо» (Украина) – 0:1

«Арсенал» – 7, «Динамо» – 5, «Порту» – 3, «Фенербахче» – 1.

Группа H

«Зенит» (Россия) – БАТЭ (Белоруссия) – 1:1

«Ювентус» (Италия) – «Реал» (Испания) – 2:1

«Ювентус» – 7, «Реал» – 6, БАТЭ – 2, «Зенит» – 1.

Кубок УЕФА.
Групповой турнир. 1-й тур

Группа А

«Твенте» (Голландия) – «Расинг» (Испания) – 1:0 (1:0)

«Шальке04»–«ПарисСен-Жермен» 3:1

Группа B

«Герта» (Германия) – «Бенфика» (Португалия) – 1:1 (0:0)

«Галатасарай» (Турция) – «Олимпиакос» (Греция) – 1:0 (1:0)

Группа C

«Севилья» (Испания) – «Штутгарт» (Германия) – 2:0 (2:0)

«Партизан» Б – «Самдория» – 1:2

Группа D

«Динамо» 3г (Хорватия) – «НЕК Неймеген» (Голландия) – 3:2 (1:1)

«Удинезе» (Италия) – «Тоттенхэм» (Англия) – 2:0

Группа E

«Херенвен» (Голландия) – «Милан» (Италия) – 1:3 (0:2)

«Брага» – «Портсмут» – 3:0

Группа F

«Астон Вилла» – «Аякс» – 2:1

«Жилина» (Жилина, Словакия) – «Гамбург» (Гамбург, Германия)– 1:2 (0:2)

Группа G

«Копенгаген» (Дания) – «Сент-Этьен» (Франция) – 1:3 (0:2)

«Русенборг» (Норвегия) – «Брюгге» (Бельгия) – 0:0

Группа H

«ЦСКА» – «Депортиво» 3:0

«Нанси» (Франция) – «Фейеноорд» (Голландия)– 3:0 (0:0)

Теннис. На теннисных турнирах – мужском в России и женских в Австрии и Люксембурге – в четверг игрались матчи второго круга. Россияне в родных стенах выступили неудачно, зато россиянки одержали победы:

Санкт-Петербург

Андрей Голубев (Казахстан) – Марат Сафин – 6:4, 6:2

Миша Зверев (Германия) – Михаил Южный – 7:5, 6:4

Линц

Надежда Петрова – Катарина Среботник (Словения) – 6:4, 7:6

Вера Звонарева – Нурия Льягостера Вивес (Испания) – 6:2, 6:0

Люксембург

Елена Дементьева – Хисела Дулько (Аргентина) – 6:2, 6:2

Баскетбол. Начались игры Евролиги 2008/2009. В этом розыгрыше сильнейшие команды континента разделены на 4 группы по 6 команд в каждой.

Группа А: Маккаби (Израиль), Олимпиакос (Греция), Уникаха (Испания), Цибона (Хорватия), Ле Ман (Франция), Авеллино (Италия).

Группа B: Сиена (Италия), Барселона (Испания), Панатинаикос (Греция), Жальгирис (Литва), Сопот (Польша), Нанси (Франция).

Группа C: Тауrрес (Испания), Фенербахче (Турция), Виртус (Рим, Италия), Олимпия (Словения), Ховентуд (Испания), Альба (Германия).

Группа D: ЦСКА (Россия), Партизан (Сербия), Реал (Испания), Милан (Италия), Паниониос (Греция), Эфес Пилсен (Турция).

Группа А: «Авеллино» (Италия) – «Олимпиакос» (Греция) – 69:83

«Цибона» (Хорватия) – «Маккаби» Т-А (Израиль) – 81:79

«Уникаха» (Испания) – «Ле Ман» (Франция) – 84:79

Группа B

Нанси» (Франция) – «Барселона» (Испания) – 54:82

«Панатинаикос» (Греция) – «Жальгирис» (Литва) – 78:51

«Сиена» (Италия) – «Сопот» (Польша) – 80:71

Группа C

«Ховентуд» (Испания) – «Олимпия» (Словения) – 81:64

«Альба» (Германия) – «Виртус» (Италия) – 68:63

«Таугрес» (Испания) – «Фенербахче» (Турция) – 80:70

Группа D

«Реал» (Испания) – «Паниониос» (Греция) – 87:66

«Эфес Пилсен» (Турция) – «Партизан» (Сербия) – 61:60

ЦСКА (Россия) – «Милан» (Италия) – 90:64

«Альба» является хозяином «Финала четырех»-2009.

НБА. В НБА перед началом регулярного чемпионата проходят выставочные матчи.

Очередные игры завершились со следующими результатами:

Орландо – Мемфис – 101:90

Детройт – Кливленд – 97:79

Нью-Джерси – Филадельфия – 100:118

Миннесота – Чикаго – 75:85

Сан-Антонио – Вашингтон – 95:100

Происшествия.

Печальная новость пришла из подмосковного Чехова. Во время хоккейного матча внезапно потерял сознание один из самых перспективных российских хоккеистов, 19-летний Алексей Черепанов. В больницу его доставили в состоянии клинической смерти, и врачи не смогли спасти спортсмена.

Сердце Алексея Черепанова – надежды российской хоккейной сборной – остановилось прямо на скамейке запасных, когда шел третий период встречи. Омский «Авангард», за который боролся Алексей, играл в гостях против чеховского «Витязя». Никакой сверхжесткой силовой борьбы, ударов в голову или драк, в тот день не было.

В день трагедии Алексею было немногим больше 19 лет. Черепанов в омском «Авангарде» стал одним из ведущих и часто забивающих нападающих уже в этом возрасте. Даже в своем последнем в жизни матче он забил шайбу.

Руководство Континентальной хоккейной лиги утверждает, что умер Алексей Черепанов из-за того, что у него было больное сердце. Алексея пытались привести в чувство врачи его родной команды – омского «Авангарда» – и из команды соперников.

Почему пытались реанимировать хоккеиста не врачи скорой помощи, а врачи команд, не совсем понятно. В Управлении здравоохранения города Чехова утверждают, что «скорая» была на месте уже через несколько минут.

Светлана Тарасова, начальник Управления здравоохранения Чеховского района Московской области, сказала: «Что касается «скорой помощи», вы видели, наверное, станцию скорой медицинской помощи, которая базируется в шаговой доступности от Ледового дворца, поэтому пребывание непосредственно у него не совсем обязательно. Мы из окна станции «скорой помощи» видим Ледовый дворец».

В регламенте проведения Чемпионата Континентальной хоккейной лиги черным по белому написано, что во время проведения всего матча во Дворце спорта должна присутствовать машина «скорой помощи». Но она находилась в «шаговой доступности».

К тому же болельщики, оказавшиеся свидетелями трагедии, утверждают, что на автомобиле «скорой помощи» не было дефибриллятора – аппарата, при помощи которого врачи могут «запустить» сердце. А бригада реаниматологов приехала лишь к окончанию матча. Тогда хоккеиста и перевезли в больницу города Чехова. Его пытались реанимировать и здесь.

Именно дефибриллятор спас жизнь защитнику американского «Детройта» Иржи Фишеру. Во время игры в 2005 году у него так же остановилось сердце. Применив дефибриллятор, медикам из Детройта удалось привести Фишера в сознание, и он начал самостоятельно дышать. С тех пор в регламенте НХЛ четко прописано, что подобными приборами должны быть оснащены все спортивные арены, где проводятся матчи Национальной Хоккейной лиги. В регламенте российского турнира такого уточнения нет.□